

ESTADO DEL ARTE

Un Estudio del Arte representa la primera actividad de carácter investigativo y formativo por medio de la cual el investigador se pregunta, desde el inicio de su trabajo, qué se ha dicho y qué no cómo se ha dicho; a quién se ha dicho; y, qué falta por decir, con el fin de develar el dinamismo y la lógica que deben estar presentes en toda descripción, explicación o interpretación de cualquier fenómeno que ha sido estudiado por teóricos o investigadores

VARGAS (1999)

una necesidad primaria para el desarrollo de competencias en investigación, consistente en inventariar socioculturalmente un Estado del Arte, esfuerzo comprendido como un dispositivo de saber operar sociolaboral o lo mismo como crítica, así como también al conocimiento disciplinar, teórico y metodológico.

CONSIDERA QUE

La importancia de realizar Estados del Arte, es tener presente que el requisito principal para comenzar a elaborarlos está en establecer el tema o el problema que se va a investigar; esto implica el reconocimiento de los límites de lo que ya ha sido dado a conocer, con el fin de ir encontrando las preguntas inéditas que serán resueltas y que sean susceptibles de ser pensadas e investigadas desde el acumulado en el campo del conocimiento en el cual se llevará a feliz término la investigación.

VARGAS Y CALVO (1987)

un Estudio del Arte consiste en inventariar y sistematizar la producción en un área del conocimiento, ejercicio que no puede quedar reducido a simples inventarios, matrices o listados; es necesario trascender cada texto, cada idea, cada palabra, debido a que la razón de ser de este ejercicio investigativo es lograr una reflexión profunda sobre los ten dencias y vacíos en un área o tema específicos.

las preguntas básicas que es necesario responder, son:

¿Qué problemas se han investigado?

¿Cómo se definieron esos problemas?

¿Qué evidencias empíricas y metodológicas se utilizaron?

¿Cuál es el producto de las investigaciones?

DELGADO Y OTROS (2005)

todo Estado del Arte se construye como un marco conceptual y que no existen Estados del Arte universales

recomiendan a quien se compromete con su elaboración, tener en cuenta tres interrogantes básicos:

- ¿Qué campos de indagación se han definido y reconocido como directamente relacionados con el tema de la investigación?
- ¿Qué conceptos se evidencian como esenciales en los documentos seleccionados para construir el estado de arte?
- ¿Qué contenidos, tópicos o dimensiones, se han definido como prioritarios?